



A show folytatódik

Arcam AVR300

Az előző lapszámunkban bemutatott Arcam DVD-játszó kiváló hangzása elbűvölte a tesztelésben résztvevőket, ami nem kis mértékben volt köszönhető a hozzákapcsolt Arcam AVR300 rádióerősítőnek, amelyet az alábbiakban ismerhetünk meg részletesen.

A híre megelőzte a készüléket, a brit sajtó különleges dicsérő jelzőkkel illette, ami nem tűnt hazabeszélésnek a részükről, hiszen olvastunk mi már korábban ugyanezen szaklapokban, sokkal kevésbé elismerő szavakat is ugyanennek a gyártónak a termékéről. Azt nem mondhatjuk, hogy szerelem volt első látásra, mert bár visszafogottan elegáns külsejű ez az Arcam is, mégis valami másra, első sorban nagyobb méretekre számítottunk. Ehhez képest nem egy pehelysúlyú versenyző az AVR300, főként a trafó felőli oldal húzta a kezünket, amikor a polcra helyeztük.

Nagyítóval vizsgálgattuk a hátlapját, keresve valami adatot a legnagyobb áramfelvételre vonatkozóan, de semmit sem találtunk. A kézikönyv műszaki adatai között megtaláltuk a keresett számokat: 1200 VA, amit a hálózatból beszippantani képes! Na erre mondja valaki, hogy nem tudja egyszerre a 7 x 100 wattot 8 ohmon, amit a specifikáció ígér. Ez az 1200 VA cirka háromszorosa a hasonló csatornánkénti teljesítményadatokkal rendelkező erősítők áramfelvételének, ami azért lényeges, mert egyértelmű hangminőség romlással jár, amikor egy végfok eljut teljesítményhatárához. A készülékház aljára szerelt két darab ventilátor az erősítő fokozat hűtését látja el, de csak extrém körülmények között (hétcsatornás sztereó, házbili hangeron, órákon át), amikor a hangjuk észre sem vehető. Az AVR 300 a

Dolby Digital, dts (96/24, Neo6), ezek hátsó effektcsatornával kiegészített (EX, ES) változatai mellett a Pro Logic IIx megszólaltatására is képes.

A készülék külseje a DiVA sorozat jegyeit viseli magán, enyhén ívelt előlap, kevés gomb (azért a menü is elérhető velük), zöld kijelző és LED-ek, főkapcsoló a bal oldalon. A rádió kezelője a többitől elkülönítve, a kijelzőt is magába foglaló sötét plexi panelen helyezkednek el. A hátlapon

a hangszóró csatlakozók a legfeltűnőbbek, nagyméretűek és különösen masszívak. A kínálat egyébként nem eltűzött, semmi feleslegeset nem látunk az aljzatok között, érezhetően nem csatlakozó dömpinggel akarnak levenni minket a lábunkról. Digitális kimenetekből 3 optikai és 3 koaxiális áll rendelkezésre, kijáratot ezekből egyet-egyet találunk. Említést érdemelnek a 7.1 be- és kimeneti RCA-k, a távirányító és trigger mini jack hüvelyek, valamint az RS232 port.



A „set up” kétfokozatú, a bonyolultabb, teljes körű beállítási lehetőségeket kínáló változat a menü gomb két másodpercnél hosszabb nyomva tartásával érhető el. Ezt azért tartjuk fontosnak megjegyezni, mert a teszt során mi is csak a leírás figyelmes tanulmányozása után szereztünk erről tudomást. Úgy kell annak, aki azt hiszi magáról, hogy mindenhez ért! A mélyszűrő beállítás minden igényt kielégítő, a keresztváltó frekvenciája 40 és 150 Hz között 10-es lépésekben változtatható. Az LFE csatorna szintjének a többihez való illeszkedésére különös figyelmet kell fordítani, mert az alapbeállítás eltérő dts és DVD-Audio esetén! Finomhangolásként külön minden csatornán vagy egyszerre az összesen (kivéve LFE) 100 Hz és 8 kHz frekvenciákon, mély és magas hangszínszabályzás alkalmazható ± 6 decibel közötti mértékben. A házimozis rádióerősítők nívósabb példányainál alapszolgáltatásnak számít a második zóna hangosítása itt is megtalálható, de különlegesség, hogy az erre a célra szolgáló hangszóró kimeneteket kettős erősítésre (biampifikálásra) is használhatjuk. Ez is ékes bizonyítéka annak, hogy a tervezők kiemelt szerepet szántak az audiofil zenehallgatásra való alkalmasságnak. A beépített konverter képes a kompozit jeleket S-Video vagy komponens formátumra alakítani, aminek a komolyabb kép megjelenítőt használó házimozisok örülhetnek, ha netán egy egyszerűbb, csupán összetett videojelet kibocsátó készülék kerül a

kezükhöz. Az analóg bemeneti érzékenység szabályzásának lehetősége (0,5, 1, 2, 4 V) nem mindennapi szolgáltatás, ezzel a különféle jelforrások hangerejét, dinamikáját lehet egymáshoz közelíteni, szerencsés esetben egyformává alakítani.

A tuner RDS kompatibilis, 30 FM és 10 AM frekvenciát képes tárolni.

A távirányító puha, bársonyos bevonata szinte hívogatja az ember kezét, az összes gomb háttérvilágítással ellátott, ami bármelyikük megnyomásakor bekapcsolódik. A kezelhetőségét illetően többnyire pozitívumokról számolhatunk be, talán némelyik felírat lehetne nagyobb.

Így láttuk, hallottuk

Az Arcam AVR300 rádióerősítő hangjának megszólaltatásához DV79 lejátszót és Focal-JMLab Electra hangszűrőket használtunk. Műsor-

anyagként Robbie Williams koncert-filmjét, a *Terminátor 2-t*, Grover Washington *Winelight* és az Eagles *Hotel California* DVD-Audioit és néhány komolyzenei cédét választottuk. A koncert atmoszféráját hangban is vissza tudja adni, a hatalmas nézőtérén érezzük magunkat. A T2 motoroskamionos üldözési jelenete és a kutatóintézet rommá tétele félelmetes energiával szólal meg. A lövésektől, robbanásoktól majd' feldőlünk kanapéstól, ugyanakkor a lehulló üvegszilánkok legapróbb darabja is ott csilingel mellettünk.

A DVD-Audio egy más világ, hihetetlenül tiszta, részletező és természetes a melódia, óriási a dinamika. Ez a gépezet bizony igencsak tud zenélni, mintha nem is AV receiver lenne. Szolgáltatások terén vannak többet kínáló házimozis erősítők a piacon, de

szubjektív véleményünk szerint: egymillió forint alatt nem nagyon akad ellenfele, ha a hangminőséget nézzük. A hatsatornás zenehallgatás kicsit furcsa sztereóhoz szokott füleinknek, inkább a zenekar közepén, mint a nézőtérén érezzük magunkat, viszont az élmény hátborzongatóan valószínű. Végére hagytuk a CD-ket, amik a DVD-Audio után kissé halványoknak tűnnek, ám a rövid idő alatt megszokják füleink a kisebb felbontást, és máris élvezzük a muzsikát. Házimozisban szokatlan, nem várt minőségben szól a zene, dinamikus, magával ragadó a ritmus, precíz a basszus, plasztikus és minden irányban kiterjedt a színpad.

Azoknak ajánljuk, akik a csúcsmínőségű mozihang mellett audiofil zenehallgatásra vágnak.

Balla Béla



Arcam AVR300

MŰSZAKI ADATOK

Teljesítmény: 2 x 120/7 x 100 W

Jel/zaj viszony: 100 dB (22 kHz)

Torzítás: 0,02% (80%-os telj. 1 kHz)

Legnagyobb áramfelvétel: 1200 W

Méret: 433 x 420 x 145 mm

Súly: 16,2 kg

IRÁNYTŰ

Ár: 511 000 Ft

Forgalmazó: Házimozis Stúdió

www.thx.hu