

MEGnyerő páros

Arcam AVP700 és P1000

A házi mozi rendszerek és egyben az otthoni szórakozás központi egysége, szíve az AV erősítő vagy receiver. Ugyanúgy, mint a sztereó világban, a különálló előfok-végfok összeállítások képezik az elit osztályt, ám itt még dekóder-processzorral is kiegészül az előerősítő elektronikája. Az egy helyett két darab termetes és súlyos

készülék elhelyezése, összekötése okozhat némi fejtörést, de ennek ellenére minden házi mozi rajongó vágyálmaiban, kívánságlistán ott szerepel egy efféle berendezés. Mi újságírók sem vagyunk kivételek, ezért megkülönböztetett figyelemmel láttunk hozzá az Arcam AVP700/P1000 duó vizsgálatához.

ségeket kínáló változat a menü gomb két másodpercnél hosszabb nyomva tartásával érhető el. Ezt azért tartjuk fontosnak megjegyezni, mert korábban, az AVR300 tesztje során mi is csak a leírás figyelmes tanulmányozása után szereztünk erről tudomást. Úgy kell annak, aki azt hiszi magáról, hogy mindentudó! A mélysugárzó beállítás minden igényt kielégítő, a keresztváltó frekvenciája 40 és 150 Hz között 10-es lépésekben változtatható. Az LFE csatorna szintjének a többihez való illeszkedésére különös figyelmet kell fordítani, mert az alapbeállítás eltérő dts és DVD-Audio esetén! Finomhangolásként külön minden csatornán, vagy egyszerre az összesen (kivéve LFE) 100 Hz és 8 kHz frekvenciákon, mély- és magas hangszínszabályzás alkalmazható ± 6 decibel közötti mértékben. A beépített konverter képes a kompozit és S-video jeleket komponens formátummá alakítani, aminek a komolyabb képmegjelenítőt használó

között, érezhetően nem csatlakozódömpinggel akarnak levenni minket a lábunkról. Digitális bemenetekből 3 optikai és 3 koaxiális áll rendelkezésre, kijáratot ezekből egyet-egy találunk. A kor igényeihez igazodva HDMI be- és kimenetekkel is ellátta az AVP700 processzort. Említést érdemelnek még a nyolccsatornás be- és kimeneti RCA aljzatok, a távirányító és trigger mini jack hüvelyek, valamint az RS232 port.

A „set up” kétfokozatú, a bonyolultabb, teljes körű beállítási lehetőségeket kínáló változat a menü gomb

két másodpercnél hosszabb nyomva tartásával érhető el. Ezt azért tartjuk fontosnak megjegyezni, mert korábban, az AVR300 tesztje során mi is csak a leírás figyelmes tanulmányozása után szereztünk erről tudomást. Úgy kell annak, aki azt hiszi magáról, hogy mindentudó! A mélysugárzó beállítás minden igényt kielégítő, a keresztváltó frekvenciája 40 és 150 Hz között 10-es lépésekben változtatható. Az LFE csatorna szintjének a többihez való illeszkedésére különös figyelmet kell fordítani, mert az alapbeállítás eltérő dts és DVD-Audio esetén! Finomhangolásként külön minden csatornán, vagy egyszerre az összesen (kivéve LFE) 100 Hz és 8 kHz frekvenciákon, mély- és magas hangszínszabályzás alkalmazható ± 6 decibel közötti mértékben. A beépített konverter képes a kompozit és S-video jeleket komponens formátummá alakítani, aminek a komolyabb képmegjelenítőt használó

| ARCAM AVP700 |
|--|
| MŰSZAKI ADATOK |
| Jel/zaj viszony: 100 dB |
| Torzítás: 0,003% |
| Frekvenciamenet: 20 Hz–20 kHz ($\pm 0,25$ dB) |
| Legnagyobb áramfelvétel: 120 W |
| Méretetek: 430 x 420 x 145 mm |
| Súly: 8,3 kg |

| ARCAM P1000 |
|--|
| MŰSZAKI ADATOK |
| Teljesítmény: 2 x 190/7 x 135 W, 8 ohm, 20 Hz–20 kHz |
| Frekvenciamenet: 20 Hz–20 kHz $\pm 0,2$ dB, 1 Hz–100 kHz -1 dB |
| Torzítás: <0,08% (20 Hz–20 kHz), <0,007% (1 kHz) |
| Legnagyobb áramfelvétel: 2200 W |
| Méretetek: 430 x 450 x 180 mm |
| Súly: 18,5 kg |

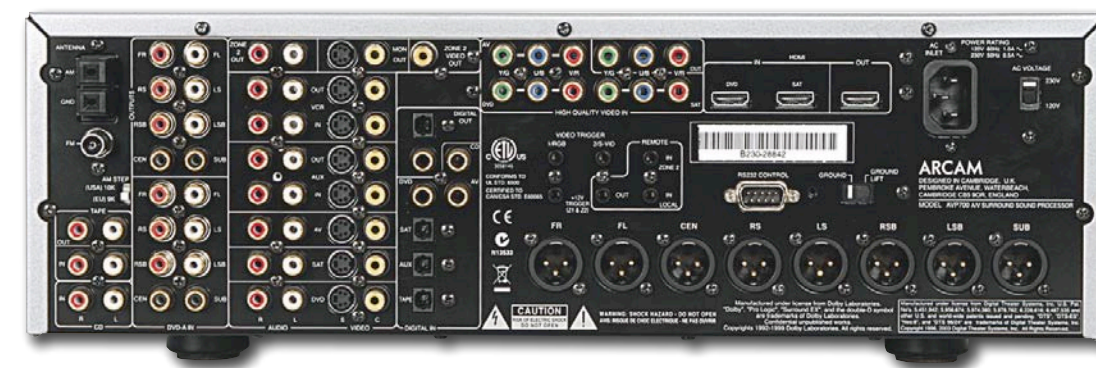
házi mozi rendszerek és egyben az otthoni szórakozás központi egysége, szíve az AV erősítő vagy receiver. Ugyanúgy, mint a sztereó világban, a különálló előfok-végfok összeállítások képezik az elit osztályt, ám itt még dekóder-processzorral is kiegészül az előerősítő elektronikája. Az egy helyett két darab termetes és súlyos készülék elhelyezése, összekötése okozhat némi fejtörést, de ennek ellenére minden házi mozi rajongó vágyálmaiban, kívánságlistán ott szerepel egy efféle berendezés. Mi újságírók sem vagyunk kivételek, ezért megkülönböztetett figyelemmel láttunk hozzá az Arcam AVP700/P1000 duó vizsgálatához.

ségeket kínáló változat a menü gomb két másodpercnél hosszabb nyomva tartásával érhető el. Ezt azért tartjuk fontosnak megjegyezni, mert korábban, az AVR300 tesztje során mi is csak a leírás figyelmes tanulmányozása után szereztünk erről tudomást. Úgy kell annak, aki azt hiszi magáról, hogy mindentudó! A mélysugárzó beállítás minden igényt kielégítő, a keresztváltó frekvenciája 40 és 150 Hz között 10-es lépésekben változtatható. Az LFE csatorna szintjének a többihez való illeszkedésére különös figyelmet kell fordítani, mert az alapbeállítás eltérő dts és DVD-Audio esetén! Finomhangolásként külön minden csatornán, vagy egyszerre az összesen (kivéve LFE) 100 Hz és 8 kHz frekvenciákon, mély- és magas hangszínszabályzás alkalmazható ± 6 decibel közötti mértékben. A beépített konverter képes a kompozit és S-video jeleket komponens formátummá alakítani, aminek a komolyabb képmegjelenítőt használó

között, érezhetően nem csatlakozódömpinggel akarnak levenni minket a lábunkról. Digitális bemenetekből 3 optikai és 3 koaxiális áll rendelkezésre, kijáratot ezekből egyet-egy találunk. A kor igényeihez igazodva HDMI be- és kimenetekkel is ellátta az AVP700 processzort. Említést érdemelnek még a nyolccsatornás be- és kimeneti RCA aljzatok, a távirányító és trigger mini jack hüvelyek, valamint az RS232 port.

A „set up” kétfokozatú, a bonyolultabb, teljes körű beállítási lehetőségeket kínáló változat a menü gomb

csoló gombot láthatjuk. A hátlapra tekintve a kezdő házimozi rendszerek sem jönnének zavarba, a hét csatorna RCA-, XLR- és hangszóró csatlakozói szépen, függőleges elrendezésben sorakoznak egymás mellett. A hálózati kapcsoló is itt található, normál használat mellett nem kell vele foglalkoznunk, miután egyszer ON állásba tettük. A végerősítőt a processzorból triggeren érkező jel ébreszti fel készenléti állapotából, és parancsolja oda vissza. A házi mozi rádióerősítők nívósabb példányainál alapszolgáltatásnak számító második zóna hangosítása itt is megtalálható, különlegesség, hogy a végfok erre a célra is szolgáló „surround back” hangszóró kimeneteket kettős erősítésre (biampifikálásra) is használhatjuk. Ez is ekes bizonyítéka annak, hogy a tervezők kiemelt szerepet szántak az audiófil zenehallgatásra való alkalmasságnak. A hangszóró csatlakozók nagyméretűek és különösen masszívak, még a 6-8 négyzetmilliméteres kábelek súlyától sem mozdulnak meg. A teljesítmény igencsak tekintélyes, 8 ohmon 135 W, 4 ohmon 210 W, ha mind a hét csatorna egyszerre működik, sztereóban ennél is többet, 190, illetve 305 wattot ad le. Ezeknek az adatoknak a valódiságát támasztja alá a 2,2 kW maximális áramfelvétel, úgyhogy ne csodálkozzunk, ha Förgő Morgónk (fiatalabbak kedvéért elmondjuk, úgy 20-25 éve így nevezték egy áramtakarékosságra buzdító rajzfilmben a villanyórát) beleszédül a nagy pörgésbe.



Így hallottuk

Az Arcam kombináció hangjának megszólaltatásához DV79 lejátszó és Revel Concerta hangszórókat használtunk. Műsoranyagként Robbie Williams koncertjét, a *Szikla* c. filmet, Grover Washington *Winelight* és az Eagles *Hotel California* DVD-Audióit és Diana Krall *Only Trust Your Heart* CD-jét választottuk. A koncert atmoszféráját maradéktalanul vissza tudja adni, mi legalábbis ott éreztük magunkat a hatalmas nézőtérén. A rendszer muzikalitása minduntalan az öröm mosolyát csalta arcunkra. Akciófilmek effektdús jelenetei lehengerlő módon adta elő, a *Szikla* üldözéses fejezetének végén, amikor a robbanástól felemelkedő villamos az aszfaltra zuhant, valami érzékbontó, elementáris erejű robaj hallatszott. Egymás után még háromszor lejátszottuk ezt az epizódot, annyira tetszett. A hangerőt bátran felcsavarhattuk, tonalitás változásnak semmi jelét nem tapasztaltuk. Folyamatos készletét éreztük, hogy még hangosabbra állítsuk, azt sem bánva, ha ránk omlik a ház. Most, cikkrészlet közben legszívesebben újra kez-

denénk a tesztelést. A DVD-Audio egy más világ, hihetetlenül tiszta, részletező és természetes a melódia, kitágul a dinamika. E gépezetek ereiben muzikusvér csörgedez, mintha nem is házi mozi célokra készültek volna. A hatsztoromás zenehallgatás kicsit furcsa sztereóhoz szokott füleinknek, inkább valahol a zenekarban, a művészek között, mint a nézőtérén éreztük magunkat, viszont az élmény háttorzongatóan valóságos. Végére hagytuk a CD-t, ami a DVD-Audio után fakónak tűnik, ám rövid idő alatt megszokják füleink a kisebb felbontást, és máris élvezzük a jazz-muzsikát. Egészen kivételes minőségben szól a zene, dinamikus, magával ragadó a ritmus, precíz és erőteljes a basszus, a színpad tagolt és mély.

Azoknak ajánljuk, akik nem hajlandóak kompromisszumokra, és úgy zenében, mint moziban a legmagasabb elvárásokat támasztják eszközeikkel szemben.

Balla Béla

ÖSSZEGZÉS

- + Precíz, ha kell, brutális filmhangok
- + Kitűnő zenei képességek
- + Kimeríthetetlen teljesítmény tartalékok
- + Kettős erősítés lehetősége
- + Szimmetrikus összeköttetés
- + Kiváló ár/érték arány

IRÁNYTŰ

Ár: AVP700: 566 000 Ft
P1000: 647 000 Ft

Forgalmazó: Házi mozi Stúdió Kft.
www.thx.hu